

FI – 02

Circuit découvertes

OSTENDE
et son arrière pays
GISTEL - OUDENBURG

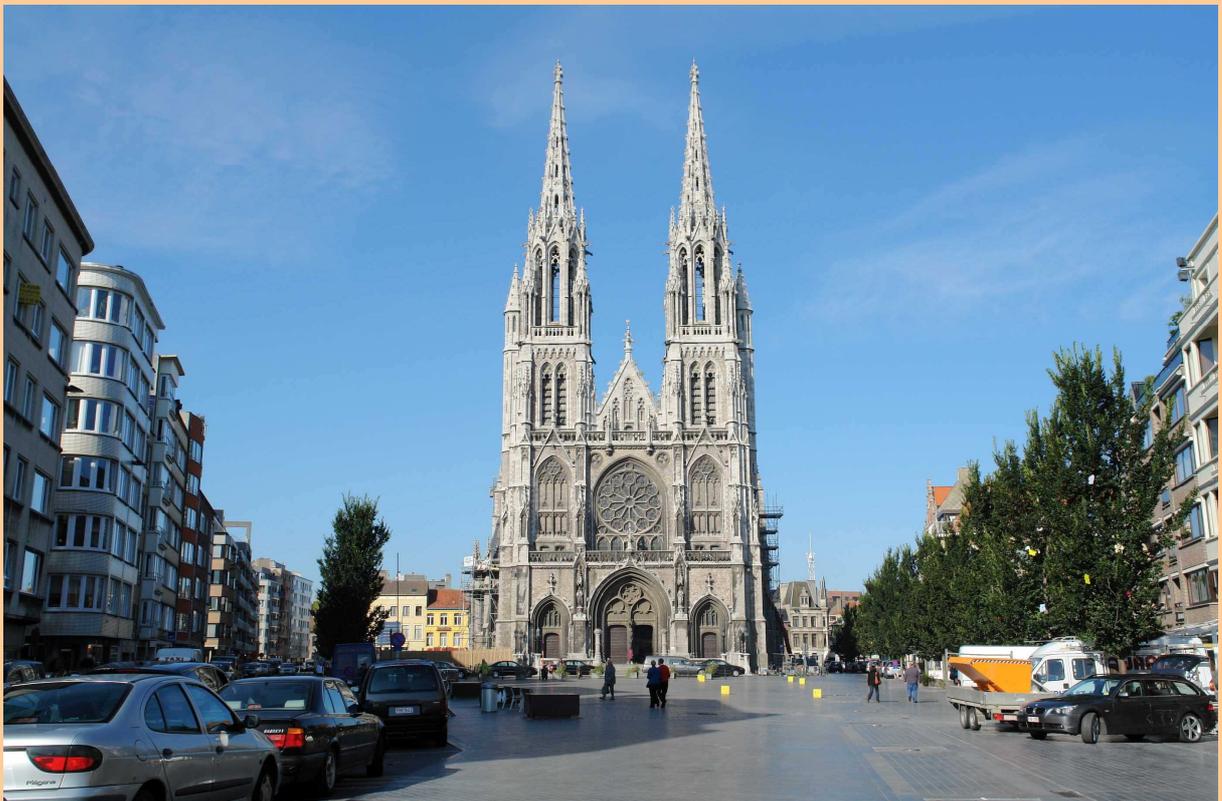
Clochers des villes
Clochers des champs

FLANDRE OCCIDENTALE

OSTENDE
PLUS QU'UNE STATION BALNEAIRE

Dans la « Reine des Plages » vous pouvez accomplir un pèlerinage dans «le remous de nos pêcheurs » et découvrir quelque chose de la « paix de Saint François ».
Ce document se limite à quelques données générales. Vous pourrez trouver plus d'informations sur place.

Eglise Saints Pierre et Paul
Sint-Petrus en Sint-Paulusplein près de la gare



L'église décanale d'Ostende est dédiée aux deux grands apôtres Saint Pierre, le pêcheur du Lac de Galilée, le patron primitif des pêcheurs, et Saint Paul qui, pendant ses voyages missionnaires, a navigué sur plusieurs mers et a bravé maintes tempêtes.

L'église

L'église décanale néogothique (1901-1905) fut construite en remplacement de l'église primitive qui brûla en 1896 et dont seulement la petite tour fut conservée. L'architecte L. de la Cencerie s'inspira de la *Votivkirche* néogothique de Vienne. L'église possède les caractéristiques du style néogothique et est un exemple remarquable de ce style dans notre pays. L'intérieur dégage l'atmosphère reposante d'une oasis au cœur de la ville et de la vie touristique, comme une invitation au recueillement et à la prière.

Principales curiosités

Vitraux modernes de Karel Martens : Récits bibliques et scènes historiques.

Monument funéraire de Marie-Louise d'Orléans, première reine de Belgique, décédée à Ostende en 1850 mais inhumée à Laeken.

Eglise des Capucins

Kapucijnenstraat 3 dans le Centre Ville.



L'église des Capucins est la seule partie restante du couvent des Capucins qui fut fondé en 1528 par la branche la plus jeune de l'ordre des Franciscains. Le couvent fut construit après la reconquête de la ville suite au « Siègne d'Ostende » (1601-1604) afin de restaurer la religion catholique auprès du peuple.

L'église est dédiée à Saint Antoine de Padoue (Lisbonne 1195 – Padoue 1231), franciscain, prédicateur savant et saint bien-aimé du peuple qui fut vénéré comme saint patron par les pêcheurs.

L'église

Cette petite église baroque très simple se compose de deux nefs. Elle reflète l'esprit de la Contre Réforme catholique et l'attachement des pêcheurs ostendais à leur église et à leur saint patron.

Le mobilier

Autel principal baroque avec une peinture représentant la « Descente de Croix » et des statues : Saint François d'Assise et un capucin martyr.

Autel baroque de Saint Antoine.

Peintures baroques.

Maquettes de bateaux de pêche.

Monastère « Zonnelied » (« Le chant du soleil »)

Mariakerklaan 212 Mariakerke



Le couvent moderne des clarisses fut érigé en 1959 par l'ingénieur architecte Paul Félix, professeur à la K.U.L. (Université catholique de Louvain). Grâce à sa conception sobre et à l'emploi de matériaux simples, le couvent possède une atmosphère qui rayonne la spiritualité de la vie franciscaine.

Les clarisses sont présentes à Ostende depuis 1852. Elles appartiennent à l'Ordre de Sainte Claire, second ordre fondé avec Saint François d'Assise. Les clarisses mènent une vie basée sur la prière, le recueillement et le travail manuel. Leur hôtellerie est ouverte à toute personne qui veut partager pendant quelques jours leur recueillement et leur prière.

Eglise Notre Dame des Dunes

Dorpstraat Mariakerke



Le patronage dérive de l'abbaye cistercienne Notre Dame des Dunes de Coxyde. Cette petite église acquit une signification particulière auprès des pêcheurs de Mariakerke et des environs.

L'église

Une église gothique à une seule nef fut construite entre 1350 et 1400. Elle fut reconstruite en 1624 et agrandie par l'ajout d'une deuxième nef en 1930-31.

Mobilier

Mobilier baroque tardif : statues en bois et peintures.

Maquettes de bateaux de pêche.

Dans le cimetière entourant l'église : tombe du peintre ostendais James Ensor (+ 1949).

GISTEL

Dans la petite ville de Gistel vit encore l'esprit de la sainte femme du pays : Godelieve. Le sommet en est la procession annuelle le dimanche après le 5 juillet. L'abbaye « Ten Putte » est un des lieux de pèlerinage les plus fréquentés des Flandres.

Godelieve (Godelène)

Originnaire du château de Londefort près de Boulogne, elle fut donnée en mariage à Berthold, fils du châtelain de Gistel qui la répudia aussitôt après le mariage et l'emprisonna.

Elle supporta tous ces tourments avec un courage héroïque. Finalement, Berthold la fit assassiner le 6 juillet 1070. Quatorze ans plus tard, l'évêque de Tournai vint exalter ses reliques qui, depuis lors, sont vénérées dans l'église paroissiale de Gistel. Godelieve est invoquée comme recours pour les maladies des yeux, l'aveuglement intérieur et les difficultés matrimoniales. Les principaux symboles de Godelieve sont trois ou quatre couronnes : virginité, mariage, épouse répudiée et martyr.

Abbaye "Ten Putte"

Abdijstraat 84



A la fin du 11^e siècle, un couvent de Bénédictines fût construit sur le lieu de la mort de Godelieve. En 1578, pendant les troubles religieux, il fut assailli par les gueux. Les sœurs déménagèrent dans une nouvelle abbaye au cœur de Bruges. En 1891, les sœurs revinrent à Gistel dans une nouvelle abbaye. Entre 1952 et 1958, l'abbaye fut restaurée. Au bord des polders, l'abbaye est une oasis de repos.

A visiter

La tour originelle de l'église abbatiale du 14^e siècle.

L'église de l'abbaye (1962) : peintures de miracles, du 18^e siècle; vitraux avec des événements de la vie de Godelieve.

La chapelle de dévotion (1939).

Le Puits du miracle (1634).

La chapelle de la «Tunique sans coutures».

La prison.

Le parc et la motte (petite colline) avec la «Chapelle aux Corneilles» en mémoire de la légende des corneilles.

Le Musée Sainte Godelieve.

La salle Godelieve avec la cafétéria.

La Chapelle de la Couture

Abdijstraat

En mémoire de la légende de la «Tunique sans couture».

L'église de l'Assomption de Notre Dame

Centre ville



Eglise décanale (1853-1867) érigée à l'endroit où Godelieve fut enterrée et proclamée sainte en 1084.

La « Nef Godelieve » contient des souvenirs de la sainte, par exemple la châsse avec ses ossements et un reliquaire avec sa tête.

OUDENBURG

Oudenburg est une des plus anciennes villes du pays et doit son origine à un *castellum* romain, un camp militaire avec un port et une anse portuaire, construit au 4^e siècle. Au moyen âge, la ville connut une grande prospérité grâce à l'industrie du drap et à l'abbaye Saint Pierre.

Arnold est né à Tiegem en Flandre Occidentale. Après une brillante carrière militaire, il devint moine à l'abbaye Saint Médard de Soissons. Il fut abbé de cette abbaye et plus tard, évêque de Soissons (1081). Il fit un voyage en Flandre pour restaurer la paix entre les nobles et les bourgeois. Il fonda l'abbaye Saint Pierre à Oudenburg : c'est dans cette abbaye qu'il mourut en 1087 après qu'il ait abdicqué de son siège épiscopal. Il y fut enterré le 16 août. Il fut canonisé à Oudenburg en 1121. Arnold est invoqué pour avoir la paix du cœur, dans les ménages et entre les peuples. Ses attributs sont en relation avec sa vie et sa légende : comme évêque chevalier avec une mitre et une crosse, un glaive et une armure ; comme fondateur d'abbaye avec une petite église ; comme patron des brasseurs avec un brassoir ou un tonneau.

Eglise Notre Dame

Centre



Eglise néo-gothique (1874) ; reliquaire d'Arnold.

La Maison de l'Abbé

Markstraat 25

L'unique construction (1756) qui fut conservée de l'abbaye qui fut pillée et détruite pendant l'occupation française.

Dans ce bâtiment se trouve le Musée Romain.

La Ferme de l'abbaye

Markstraat 1

La ferme de l'abbaye de 1611 avec le portail d'entrée et la tour aux pigeons (15^e siècle).

Ruine de l'église Saint Eloi

A Ettelgem, hameau de la commune d'Oudenburg, se trouvent les ruines de l'église romane Saint Eloi (environs de 1200). Les parties gothiques datent des 13^e-14^e siècles. L'église est un exemple typique des églises paroissiales de cette région au moyen âge.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Documentation sur place dans la plupart des lieux visités.

Documentation complémentaire en flamand : www.kerknet.be/toerisme.indexb.html

Texte : Paul Van Zeir (KDBT), **adaptation** de Jacques Riga (ACT)

Crédit photo : Paul Van Zeir

Internet, voir aussi : www.eglisesouvertes.eu

Edition : Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) – ASBL

contacts pour renseignements supplémentaires : act@reliures.org

Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) - ASBL,
M. Jacques Riga, Av. Reine Astrid, 38/01 - 4900 SPA

