

HERSTAL Eglise Notre-Dame de la Licour Médiéval Néo-classique

Isolée au milieu d'un cimetière emmurailé, cette église en briques, moellons de grès et calcaire est orientée N.S. Ses trois nefs en six travées portent la marque du 18e s. Le transept et le chœur sont romans en partie. Le tout fut restauré en 1914, ainsi que le signale le chronogramme "haeC Marlae ple DICata / belLo Currente saplenter / restaUrata" au-dessus de l'entrée. Une statue de Charlemagne rappelle que l'origine de cette église serait la chapelle castrale du palais carolingien de Herstal.

HERSTAL Chapelle Saint-Lambert ou St-Oremus (2) Médiéval

On dit que le cortège de la translation de Lambert de Maastricht à Liège aurait fait arrêt à cette butte. En moellons de grès, cet édifice conserve quelques parties romanes ou gothiques : tour carrée, larmier et chœur.

VOTTEM Eglise Saint-Etienne (3) Classique

Cet édifice classique (1788) orienté au S.E. présente une tour carrée, une nef unique de 3 travées sous une bâtière ardoisée à coyaux et un chœur semi-circulaire. Un portail cintré à claveaux alternés est dans l'axe. Et les baies, comme toujours dans ce style classique, sont cintrées à claveaux.

LIERS Eglise Saint-Remy (4) Gothique et néo-gothique

Edifice en briques, calcaire et tuffeau, à trois nefs de six travées, avec tour néo-gothique et chœur à chevet plat en grès, seul vestige du bâtiment ancien en gothique du 16e s. Restauré en 1879 et 1893 par Edm. Jamar. Une peinture de J. Latour (1758) représente le baptême de Clovis.

MILMORT Eglise Saint-Hubert (5) Gothique et néo-gothique

Edifice néo-gothique reconstruit en 1904, sur le plan de F. Lohest, de Liège, à l'intérieur duquel on a inclus trois travées anciennes (mil. du 14e s.). L'église comporte une des plus vieilles cloches du pays (1473). Appelée "Marie". Elle fonctionne toujours

HOUTAIN-ST-SIMEON Eglise Saint-Siméon (6) Néo-classique

Jadis simple chapelle, l'édifice à 3 nefs de 5 travées reconstruites en 1873 par l'architecte H. Plénus, s'appuie sur une tour carrée formant avant-corps. Sa base est romane mais fut souvent restaurée comme le montrent les différents matériaux : silex, calcaire, brique, tuffeau. Les bas-côtés en briques, harpés aux angles, percés de hautes baies cintrées en briques et calcaire alternés (1873). Un christ gothique du 16e s. vaut le détour.

GLONS Ancienne église Saint-Victor (7) Roman

On ne trouve plus qu'une imposante tour carrée défensive, datant du 12e s. et agrandie d'un étage au 16e s. Un chaînage d'angles la structure.

ROCLENGE Eglise Saint-Remy (8) Classique

Avec sa tour O, ce bâtiment en briques et calcaire fut reconstruit de 1778 à 1782 sur les plans du réputé architecte B. Digneffe, probablement à partir d'une église plus ancienne. Le porche est ouvert d'une porte à linteau droit et encadrement mouluré, datée de 1778 par le chronogramme "eXtrVltUr DIVO reMlGlo eCCLesla". Les bas-côtés en briques, limités par des harpes en calcaire à la partie inférieure, et en tuffeau à la partie supérieure. Mais les baies à linteau bombé à clé sur piédroits harpés datent bien du 12e s. A l'intérieur, les 3 nefs sont séparées par des colonnes; les plafonds plats couvrent les nefs latérales, une voûte en berceau, la nef centrale et le chœur. Le mobilier intérieur comprend une cuve gothique et un ensemble 18e s.

BASSENGE Eglise Saint-Pierre (9)

Sur les plans de l'architecte H. Jaminé, l'édifice de brique, calcaire et tuffeau fut édifié en 1857 selon le chronogramme "Me strUebant InCoLae ConCorDLter" gravé sur l'arc de l'entrée. Tour de 1741-1744, exhauscée et dotée d'une tourelle d'escalier en 1906. Beau mobilier du 18e s.

WONCK Eglise Saint-Lambert (10) Roman et néo-roman

Entouré d'un cimetière emmurailé, cet édifice composé d'une tour en moellons de silex du 12e s. et d'un vaisseau (nef à 5 travées et chœur à chevet plat) reconstruit en tuffeau sur les plans de l'architecte J. Hacken, en 1950. Au second niveau de la tour, ouvertures de tir et plus haut percement sur les quatre faces de deux baies en tuffeau, cintrées.

LIXHE Eglise Saint-Lambert (11) Roman et néo-roman

Déjà citée au 12e s., cette importante paroisse conserve de son église une tour occidentale romane en moellons de grès. La nef gothique tardive en tuffeau est flanquée de bas-côtés, d'un transept et d'un chœur à chevet plat néo-gothique, le tout refait par les architectes E. Deshayes et F. Wilkin, après l'incendie allumée par les Allemands le 10 août 1914.

WISE Eglise N.D. du Mont-Carmel (12) Classique

Eglise conventuelle de carmélites érigée en 1691. Sa façade date de la fin du 17e s. Des orgues modernes enrichissent l'église bombardée en 1943.

HACCOURT Eglise Saint-Hubert (13) Classique

Dominant le cœur du village, l'édifice de brique et calcaire est en 3 parties. La nef (1774) dispose de 5 travées de baies bombées en briques. La tour S. d'esprit partiellement baroque a un couronnement bulbeux, élevé en 1887, en même temps que cette face des nefs latérales, par l'architecte Froment. Précédant la tour, une enceinte fortifiée du cimetière rappelle que l'église fut construite sur l'ancien château-fort du village.

HACCOURT Chapelle Saint-Nicolas (14)

Cette église mononef construite au 16e s. n'aurait rien de spécial si le chœur à chevet en 3 pans n'était recouvert de 23 panneaux armoriés datant de 1661 et érigés à la gloire de Libert Fromondus, un théologien de l'Université de Louvain. L'église fut reconstruite après son incendie le 16 août 1914 au cours duquel le curé et des fidèles furent tués et le quartier et l'église ravagés.

HERMALLE-SOUS-ARGENTEAU Eglise St-Lambert (15)

Classique

Ce sanctuaire d'une paroisse plus que millénaire est en bordure de Meuse. La tour sud du 17e s., construite en moellons de grès chaînés et piqués irrégulièrement de calcaire, est percée d'un portail en plein cintre calcaire harpé du 18e s. De 1780, sont datés les trois nefs, le chœur à chevet à trois pans en brique et calcaire. La nef dispose de quatre travées de hautes baies cintrées. Le chœur n'a qu'une seule travée dans les pans obliques. Appuyés au chœur de part et d'autre, sacristie et appentis avec baies calcaires du 17e s. Le mobilier de l'église est riche : une cuve du 12e s., un remarquable mausolée funéraire des Argenteau-Trazegnies avec gisant en marbre du 16e s., diverses statues des 17e et 18e s., ainsi qu'un mobilier liturgique en Louis XV et en Louis XIV.

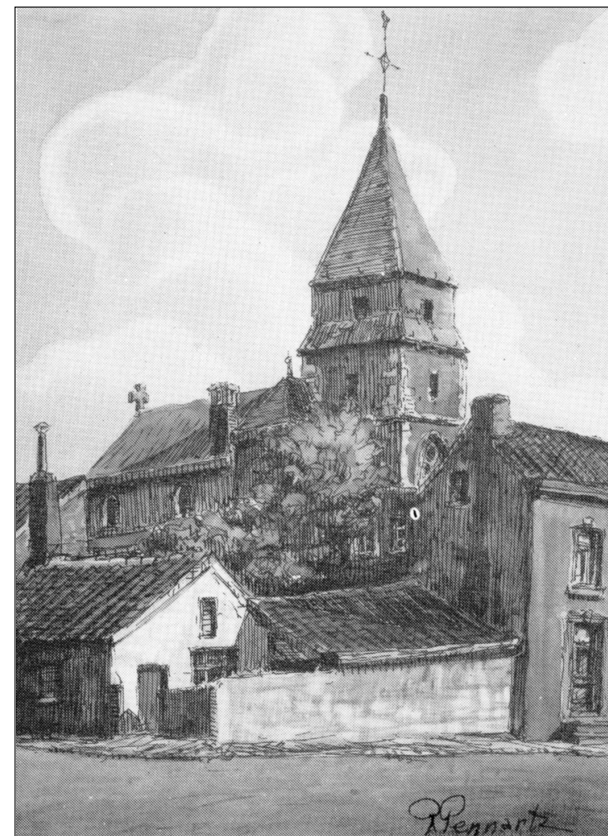
OUPEYE Eglise Saint-Remy (16) Moderne

Le dernier des sanctuaires de la région a été reconstruit en 2002, sur les plans.

VIVEGNIS Eglise Saint-Pierre (17) Néo-classique

Sanctuaire néo-classique en brique et calcaire construit en 1862 sur les plans de l'architecte Jean-Charles Delsaux. La tour fut ajoutée en 1870. On trouve encore ici un des grands architectes restaurateurs du 19e s. Deux belles statues des 16e et 17e s. ornent ce bâtiment. Un couvent de cisterciennes fondé au 13e s. exista non loin jusqu'à la révolution liégeoise.

Animation Chrétienne et Tourisme (ACT)
Ed. resp. : Jacques Riga, ACT, Av. Reine Astrid 38/01 - 4900 Spa, Tél 087/26 69 00. M.: rigajacques@base.be
Info : Tél.: 04/344.48.81 - M.: act@reliures.org - Site : http://www.clochers.be



*Clochers des villes
Clochers des champs*

**Circuit touristique des églises remarquables
de la Basse-Meuse
Itinéraire en rive gauche
(Herstal, Oupeye, Bassenge, Visé)**