

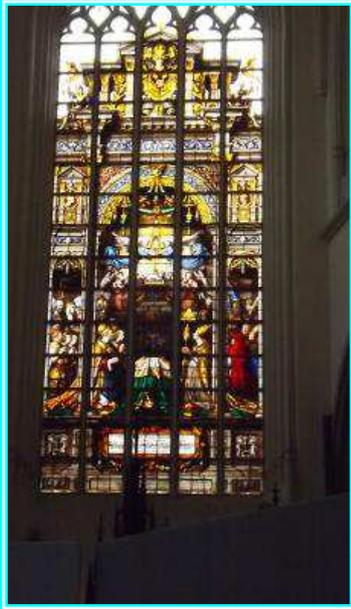
CATHEDRALE DES SAINTS MICHEL ET GUDULE

Parvis Sainte Gudule - 1000 Bruxelles



Juchée sur sa colline, la cathédrale des Saints Michel et Gudule défie orgueilleusement la tour de l'hôtel de ville de Bruxelles. Son histoire est un récit extraordinaire où alternent heurs et malheurs. Erigée en 1226 sous le règne d'Henri 1er, duc de Brabant, sur les fondations de l'ancienne collégiale romane de 1047, (vestiges accessibles au public) elle fut terminée vers 1499. Elle possède de ce fait le rare privilège d'enfermer en ses murs les trois phases du style gothique : lancéolé dans le chœur, rayonnant dans la nef sud, flamboyant dans la nef nord. Son style gothique brabançon privilégie la largeur à la hauteur d'où la présence de chapelles collatérales qui furent autrefois celles des corporations moyenâgeuse. A regarder avec admiration le motif décoratif des chapiteaux des colonnes de la nef centrale : deux rangées de choux frisés stylisés présentés en bouquets et reliés par des bandeaux en losange.

Dès son édification, la cathédrale jouit des faveurs de nos dirigeants successifs, des ducs de Brabant aux Habsbourg d'Espagne en passant par les ducs de Bourgogne. Tous eurent à cœur de lier l'évolution de Bruxelles à l'embellissement de sa cathédrale (collégiale à l'époque) et ils firent appel aux meilleurs artistes de leur époque pour œuvrer à sa décoration. Levons les yeux sur les clés de voûte artistement décorées.



Attardons-nous aux du chœur dans lesquels Nicolas Rombouts nous initie aux balbutiements de la Renaissance chez nous qui atteindra son plein épanouissement dans les verrières du transept et de la chapelle du Trésor.

Après les heures glorieuses surviennent les heures de détresse. En juin 1579, St Michel et Gudule est la proie des Iconoclastes issus de la Réforme protestante. Tout est saccagé : statues, tableaux, pièces du trésor, manuscrits précieux ...

Mais la cathédrale revit en 1593 sous les archiducs Albert et Isabelle qui sollicitent de nombreux artistes pour lui donner un nouveau décor dans l'esprit du Concile de Trente : autels grandioses en marbre noir et blanc, confessionnaux, statues des apôtres et chaire de vérité. Animés du désir de « faire beau » et soutenus par une foi profonde, ils réalisent des chefs-d'œuvre de l'art baroque.



Le visiteur pressé prendra le temps de contempler cette véritable synthèse de la Bible que constitue la chaire de vérité, de la chute d'Adam et d'Eve à la Rédemption.

Avec des angelots sortis tout droit du ciel pour monter à l'assaut des baldaquins et adorer une superbe Vierge de l'Apocalypse triomphante du serpent.

La Chapelle Notre-Dame resplendit des marbres noirs et blancs de son imposant autel et de ses monuments funéraires qui font ressortir l'éclat des vitraux du 17^e siècle consacrés à des épisodes de la vie de la Vierge.

Les amateurs de tableaux pourront admirer ceux de la Chapelle du Trésor, laquelle renferme une pièce d'orfèvrerie unique : une Croix celtique datée de l'an mil et signée par l'artiste. Les passionnés d'orfèvrerie en auront le souffle coupé.

A admirer aussi des œuvres d'artistes contemporains de très grand talent qui prouvent que passé et présent peuvent coexister harmonieusement dans un édifice gothique.

Notes :

Complément d'informations extrait du *Guide Bleu* de 1950 (pp. 77 – 78).

« L'immense verrière du portail Ouest, représentant le Jugement dernier, est l'œuvre de *Franz Devriendt* dit Floris (milieu du XVI^e s.).

BAS-COTE DR., dans la chapelle avant le transept, mausolée en marbre du chanoine Triest, par Simonis (1846) – **BAS COTE G.** (de la deuxième moitié du XV^e s.), 2^e travée : monument funéraire (groupe en marbre) de la famille Cornet de Ways-Ruart, par G. Geefs (1872). – Les vitraux du bas côté sont tous du XIX^e s, ils ont été peints par *Capronnier* d'après les dessins de *Charles de Groux*. – Les confessionnaux sont du XVII^e s.

Le TRANSEPT a de grande peinture de *Michel Coxie* (tryptique de la fin du XVI^e s. : à dr., Crucifixion et Ensevelissement (1589) ; à g., Vie de Sainte Gudule et deux admirables ***verrières*. Celles-ci, exécutées en 1537-1538 d'après les cartons de *Bernard Van Orley*, représentent, au S., Louis II et Marie de Hongrie, sœur de Charles-Quint, Charlemagne tenant le globe crucifère et l'épée ; derrière l'impératrice, Ste Elisabeth. Les personnages qui sont des portraits, sont placés dans un somptueux décor architectural, de style italien (arc de triomphe avec pilastres, rinceaux, putti, guirlandes mantégniques, etc.).

CHŒUR

Les *vitraux* (vers 1525-1550) des cinq fenêtres supérieures, au-dessus du maître-autel, représentent, de gauche à droite : Maximilien d'Autriche et Marie de Bourgogne ; Philippe le Beau, son fils, et Jeanne de Castille ; Charles-Quint et son frère Ferdinand ;



Philippe II et sa seconde femme, Marie de Portugal ; Philibert de Savoie et Marguerite d'Autriche. Tous ces personnages sont agenouillés et accompagnés de saints, leurs patrons. Pour les grandes fêtes et pendant la semaine du milieu de juillet le chœur est décoré de 6 tapisseries (1770 à 1785) de fabrication bruxelloise.

DÉAMBULATOIRE

Statue de Ste Anne par *Jérôme Duquesnoy le Jeune* ; statue de la Vierge par A. *Quellin le Vieux* ; statue moderne du célèbre mystique Ruysbroeck l'Admirable par *N. Jourdain*.

Derrière le maître-autel, à gauche le *mausolée* des ducs de Brabant. Il est surmonté d'un lion de cuivre doré, qui pèse 3.000 k. et a été coulé en 1610 par Jean de Montfort.

A droite se trouve le *tombeau de l'archiduc Ernest*, gouverneur des Pays-Bas (t 1595), avec sa statue couchée, par *Robert de Nole* d'Anvers. Derrière ces monuments grilles de *Delmotte* (1746).

La chapelle du chevet, construite en 1665 dans le style baroque, a un bel autel Renaissance, en marbre, avec bas-relief (1538), attribué à *Jean Mane*. Vitraux exécutés par *Capronnier* en 1840.

A droite et à gauche du chœur, on visitera les deux grandes chapelles suivantes :

CHAPELLE DE LA VIERGE (côté S.; ouverte toute la journée ; meilleure lumière le matin), bâtie de 1649 à 1653. - Les 4 premiers **vitraux* représentent des épisodes de la vie de la Vierge, la Visitation, l'Annonciation, le Mariage de la Vierge et la Présentation de la Vierge au Temple, avec les portraits des donateurs qui sont : l'empereur Ferdinand II et sa femme Eléonore ; l'empereur Léopold 1^{er} ; les archiducs Albert et Isabelle ; L'archiduc Léopold-Guillaume. Exécutés de 1656 à 1663, par *Jean de Lobaer*, & à Anvers sur des dessins de *Van Thutaen*, us sont tellement dans le style de Rubens, qu'ils lui ont été attribués pendant un certain temps.

Les deux autres vitraux sont de *Capronnier*.

- Deux tombeaux. L'un du (1664), l'autre du comte Félix de Mérode (+1857).
- Faisant face à l'autel, beau monument, par *Geefs*, du comte Frédéric de Mérode, tué en 1830 au milieu des volontaires belges.
- Grilles du XVIIIe S.

CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT DE MIRACLE (côté N.), bâtie de 1534 à 1539 par *Pitnevan Wyenhoven*, en mémoire d'un miracle (dont la tradition remonte au XIV' s.) d'hosties poignardées par des Juifs et d'où jaillit du sang. Plusieurs des Juifs furent brûlés vifs - Grilles du XVIIIe S.

– Les *vitraux* de style Renaissance, furent conçus par Bernard van Orley qui n'en exécuta qu'un seul, le troisième. Ils représentent :

1^{er} vitrail en haut : Remise des hosties au juif Jonathas ; en bas, portraits des donateurs, Catherine et Jean III de Portugal. Il a été peint en 1542, par *Jean Haeck* d'après *Michel Coxie*.

2^e (par les mêmes artistes ; 1547) :

vérification des hosties dans la synagogue ; donateurs, Louis II de Hongrie et Marie, sœur de Charles-Quint, sa femme.

3^e : Assassinat de Jonathas ; donateurs : Eléonore, sœur de Charles-Quint et François 1^{er} de France, peint par *Van Orley*.

4^e : Une juive convertie recevant les hosties pour les porter à Cologne ; donateurs, Ferdinand 1^{er}, frère de Charles-Quint, et son épouse Anne de Pologne, par *Jean Haeck*, d'après *M. Coxie* (1546).

Une Verrière, au-dessus de l'autel, représentant l'Adoration du Saint-Sacrement a été exécutée par *Capronnier* (1848). »



Visites de groupes gratuites sur demande :

Animation Chrétienne et Tourisme, a.s.b.l.

15, rue du Bois sauvage, 1000 - Bruxelles

Tél. 02/219.75.30 - Fax 02/219.68.34

E-mail : actasbl@base.be

Internet : www.actasbl.be

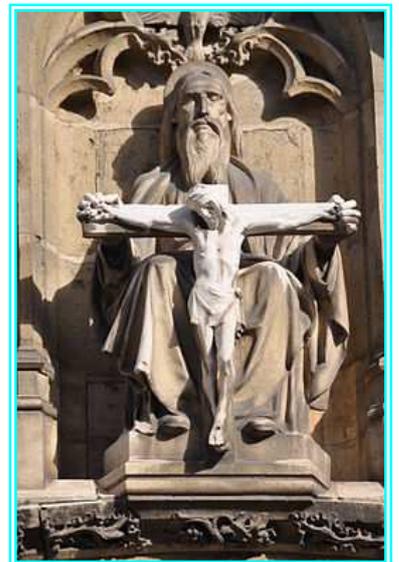
NOTRE-DAME DE LA CHAPELLE

Place de la Chapelle - 1000 Bruxelles



L'église Notre-Dame de la Chapelle, de petite chapelle de campagne, deviendra une église paroissiale urbaine. Elle conserve en ses murs des vestiges des styles roman, romano-gothique et gothique. On y découvre l'influence de l'art scaldien (tour sur la croisée du transept), celle de la cathédrale SS. Michel et Gudule dans les baies du chœur.

Elle joue un rôle important dans l'histoire de l'architecture brabançonne caractérisée par la décoration des chapiteaux gothiques (feuilles de choux frisé) et par la présence de chapelles qui s'ouvrent sur les nefs latérales.



Les différentes chapelles abritent de nombreuses œuvres d'art, parmi lesquelles le tombeau de Pierre Breughel, la châsse de Saint Boniface, plusieurs tableaux importants de H. De Clerck et, last but not least, une superbe statue en bois de sainte Marguerite d'Antioche (16^e siècle).



La nef principale nous propose en son centre une très belle chaire du 18^e siècle due au ciseau de Denis Plumier. Etape importante dans l'évolution de la chaire baroque, l'œuvre de Plumier est une grande représentation théâtrale sobre et grandiose.

Le thème de l'œuvre est un passage biblique relatif au prophète Elie. Il s'agit de l'épisode de l'ange qui nourrit Elie au désert (1er Livre des Rois 19, 1-8).

Le sculpteur a su saisir les deux acteurs avec une retenue qui donne toute son émotion à cette relation humaine.

Autre œuvre importante du même sculpteur, le monument funéraire de plusieurs membres de la famille Spinola (Grands d'Espagne) que l'on peut découvrir dans la chapelle baroque à gauche du chœur. Ce mausolée est intégré à l'architecture de la chapelle. La puissante retenue du visage des personnages est semblable à celle que l'on trouve à la chaire de vérité.

Le visage idéalisé de la veuve Spinola annonce le style classique français qui s'imposera au 18^e siècle.

En sortant vous découvrirez la dernière chapelle du bas-côté droit particulièrement liée à la présence de la communauté polonaise à Bruxelles.

L'autel propose à la vénération une icône de la Vierge de Czestokowa et un dessin représentant Saint Maximilien Kolbe lui fait face.

Visites de groupes gratuites sur demande :

Animation Chrétienne et Tourisme, a.s.b.l.

15, rue du Bois sauvage, 1000 - Bruxelles

Tél. 02/219.75.30 - Fax 02/219.68.34

E-mail : actasbl@base.be

Internet : www.actasbl.be

NOTRE-DAME AU SABLON

Place du Sablon - 1000 – Bruxelles



Entre les places du Petit et du Grand Sablon, le long de la rue de la Régence, s'élève un des plus beaux joyaux du patrimoine religieux gothique bruxellois : l'église Notre-Dame au Sablon.

Il s'agit à l'origine d'une chapelle édifée par la gilde, le serment des arbalétriers, en l'honneur de Notre-Dame, au 14^e siècle. L'arrivée dans le sanctuaire d'une Vierge miraculeuse, qui le transforme en centre important de pèlerinages, incite les arbalétriers à remplacer la chapelle par une église vaste et somptueuse.

Sa construction s'étalera sur tout le 15^e siècle. Elle marque, dans la série des églises gothiques bruxelloises, le stade final de l'évolution du style original.

L'élancement des piliers et des fenêtres du chœur lui confère une élégance toute particulière et permet de très beaux effets lumineux. Les colonnes de la nef portent chacune une statue d'apôtres exécutées par Tobias de Lelis (17^e siècle).



L'église abrite deux chapelles construites en 1651 par les princes de Tour et s, originaires de Bergame. Elles se situent de part et d'autre du chœur. La chapelle de droite est dédiée à St Maclou (ou Malo) et celle de gauche à sainte Ursule. Cette dernière renferme le caveau de famille des Tours et Taxis (19 personnes), fondateurs de la première Poste européenne.

L'accès de ces deux chapelles est somptueusement décoré par différentes sculptures exécutées en marbre par les plus grands artistes de l'époque, à savoir Luc Fayd'herbe et Gabriel Grupello.

Au centre de la nef, nous découvrons une superbe chaire de vérité due au ciseau du maître Marc de Vos, sculpteur bruxellois, exécutée en 1697.

A sa base nous observons les symboles des quatre évangélistes. Ils portent la tribune ornée d'un médaillon de la Vierge et l'Enfant entouré de ceux de saint Thomas d'Aquin et de saint Thomas de Villeneuve.

De chaque côté de la tribune deux très belles statues de saint Paul, à gauche, et saint Augustin à droite. Nous admirons la beauté et la solidité du matériau employé ainsi que la finesse et la précision du travail. Monumental.



A proximité de la chaire, une plaque qui rappelle que le grand poète français Paul Claudel venait chaque jour prier à cet endroit.

L'église abrite également de nombreux monuments funéraires de très grande qualité notamment celui de Flaminio Garnier, véritable chef-d'œuvre de la Renaissance.

La légende de la Vierge miraculeuse transportée d'Anvers à Bruxelles, l'accueil respectueux qui lui est réservé par le duc Jean III, son fils Henri, le magistrat, les métiers et les arbalétriers, et son transport en grande pompe à l'église du Sablon, sont à l'origine de l'Ommegang qui voit le jour en 1359 mais s'amplifie au cours des siècles, entre autres par la représentation de la cour de Charles Quint précédée de celle de l'Ordre de la Toison d'Or, ce qui apporte au cortège une dimension historique plus développée.

La procession se termine par des jeux, danses et divertissements avec les manieurs de drapeaux, les échasseurs ... dans le merveilleux décor de la Grand/Place (à voir chaque année le premier jeudi de juillet et le mardi qui le précède).

Visites de groupes gratuites sur demande :

Animation Chrétienne et Tourisme, a.s.b.l.

15, rue du Bois sauvage, 1000 - Bruxelles

Tél. 02/219.75.30 - Fax 02/219.68.34

E-mail : actasbl@base.be

Internet : www.actasbl.be

Edition : Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) ASBL ;
contacts pour renseignements supplémentaires : act@reliures.org

Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) - ASBL,
M. Jacques Riga, Av. Reine Astrid, 38/01 - 4900 SPA.
www.clochers.be

