

## **Visite Eglise Saint-Jacques : Vitrail de "l'Arbor Vitae" dans la chapelle de Saint-Antoine**

**Simone ARTUS**

L'abbaye bénédictine de Saint-Jacques fut fondée en 1015, les moines bénédictins étaient réputés pour la qualité de leur scriptorium et la richesse de leur bibliothèque et celle de Saint-Jacques était considérée comme la plus belle d'Europe.

Sa renommée de ferveur et de discipline, Saint-Jacques la conservera au cours des siècles. Malheureusement le siècle des Lumières fut celui de son déclin.

Dès 1765, les moines demandèrent leur sécularisation qu'ils obtinrent en 1785.

Les moines devenus chanoines, ne recevant plus de subsides, durent se résoudre pour survivre, à vendre leurs biens et entre autre leur bibliothèque. Elle fut vendue en 1788 et dispersée à travers l'Europe.

A l'heure actuelle, la plupart des manuscrits sont conservés à Darmstadt.

Dans cette vente, se trouvaient deux manuscrits du 13ème siècle offerts à l'abbaye par un certain Simon de Leodio qui de chanoine et chantre à Notre-Dame de Tongres devient moine à Saint-Jacques vers 1307. Ces deux manuscrits sont encore actuellement à la bibliothèque de Hesse à Darmstadt et, au folio *43r du manuscrit 2777*, appelé "Livre de Simon", une miniature représente l'arbre de Vie et à droite, à la base du tronc, l'artiste a dessiné un moine agenouillé au dessus duquel il a inscrit le nom de Symon, rappelant ainsi le donateur aux lecteurs du codex.

A la fin du 19è.ssiècle Monseigneur Schoolmeesters, alors doyen à Saint-Jacques, découvre à Darmstadt la miniature "Arbor Vitae" et demande au maître verrier Osterath de réaliser un vitrail.

Le mot latin Vitae se traduit par vie, existence mais aussi par vie racontée, biographie, histoire.

Le vitrail va donc nous raconter une histoire. D'ailleurs, l'historien liégeois, Gustave Ruhl, le qualifiait de "Glorification de la Crucifixion"

Le tronc est représenté par la croix avec Jésus crucifié. De cette croix partent des "rubans" appelés phylactères. Ils sont jaunes et doublés par une tige verte de végétation. Sur ces phylactères sont inscrits les différents noms de Jésus .

Au bout , des phylactères bleus s'y enroulent harmonieusement. Y sont inscrits des versets bibliques.

Les ronds, le long de la croix, signalent des qualités de Jésus.

Phylactères bleus : Le prophète est représenté touchant, présentant le phylactère. Au début est inscrit son nom, puis ensuite, le n° du verset et enfin le verset en latin.

Voici un exemple : (le 1er à gauche, en haut)

bleu - JOB. 30.12. De ma main droite sortent des fléaux naissants.

jaune - témoin véridique -juge en colère - vainqueur magnifique -brillant époux.

le rond - équité dans le jugement.

Il est à noter que le 3ème prophète côté gauche, en partant du bas est d'une facture "assez" féminine. Il faut savoir que l'on ne représente jamais une Sibylle entourée de prophètes et, que, lorsque Marie figure dans un "Arbor Vitae", sa place est au dessus.

Donc il s'agit bien d'un prophète : ici Amos.

A la pointe de l'ogive , dans le cercle : 3 triscèles : au dessus Dieu le Père avec sa tiare , en dessous et de chaque côté: le tétramorphe ( symbole des quatre évangélistes) et au centre le symbole du pélican qui régurgite pour nourrir ses petits.

Les tiges vertes longeant les phylactères jaunes ainsi que les feuilles et fruits qui parsèment le vitrail central et les triscèles font référence à l'Apocalypse (ch 22p2)

Le vitrail est daté "Anno 1891", et c'est un petit clin d'oeil qui nous est fait par la défunte bibliothèque de l'illustre ex-abbaye bénédictine Saint-Jacques le Mineur

