

FI – 03

Circuit découvertes

LA « CÔTE OUEST »
FURNES
BEAUVOORDE
COXYDE

Clochers des villes
Clochers des champs

FLANDRE OCCIDENTALE

Dans l'arrière pays de la Côte Ouest, Furnes vous invite à une paisible promenade en ville. Le village campagnard de Wulveringem avec son château 'Beauvoorde' possède une des plus merveilleuses églises de 'Veurne-Ambacht', la Seigneurie de Furnes. A Coxyde au bord de la mer, les estivants peuvent découvrir un patrimoine religieux et archéologique très intéressant.

FURNES ET LA PROCESSION DES PENITENTS

Les deux églises, chacune située sur un des côtés de la Grand Place, possèdent un riche patrimoine religieux qui enrichira vos vacances à la mer d'une profonde expérience artistique. Elles vous invitent également à suivre les traces des porteurs de croix.



Eglise Sainte Walburge

Sint Walburgstraat



Sainte Walburge, fille de Richard, Roi des Angles (710), travailla avec ses deux frères Willebald et Winnebald ainsi qu'avec Saint Boniface à la christianisation de la Germanie. Elle resta un temps à Anvers. Plus tard, elle devint abbesse de l'abbaye de Heidenheim en Bavière où elle mourut en 779. Ses reliques et celles de ses frères furent ramenées à l'église du château de Furnes en 870. Depuis lors, la ville a répandu leur vénération à travers la Flandre.

L'église

La construction de l'église eut lieu en deux périodes et resta inachevée. De l'église gothique primitive (1250-1300) ne subsistent qu'un chœur, un déambulatoire et un vaisseau avec deux travées. La nef transversale (1902-1907) fut construite dans le style néo-gothique. En 1350 on commença la construction d'une tour occidentale, mais par manque d'argent, la construction ne dépassa pas les soubassements détachés de l'église. L'intérieur reflète l'influence du gothique primitif français. Le chœur majestueux avec ses chapelles latérales est un pur exemple de l'architecture gothique en brique.

Mobilier

Stalles, renaissance tardive, 1596, par l'anversois Otmaar van Ommen.

Chaire de vérité baroque, 1727, par le brugeois Hendrik Pulinx l'Ancien.

Remarquable orgue par les facteurs Godfried Gobert et Joseph Bosquet de Lille, restauré par P. Ch. Van Peteghem en 1840 et la firme Loncke en 1959-1967.

Peintures et statues en bois, baroque du 17^e siècle.

Vitraux, 1907-1909, par le verrier gantois Gust Ladon.

Relique de la Croix

Dans la sacristie (se visite uniquement sur demande).

Relique de la Sainte Croix dans un reliquaire du 16^e siècle.

La vénération de la Sainte Croix prit naissance à Furnes aux environs de 1112 quand le comte Robrecht II de Fries offrit la relique à son retour de la croisade en Terre Sainte.

Eglise Saint Nicolas



Au 4^e siècle Saint Nicolas fut l'évêque de la ville de Myre dans la Turquie actuelle. Grâce à sa bonté légendaire, il devient le grand saint populaire de l'Orient. En 1087, les marins italiens amenèrent ses reliques à Bari, dans le Sud de l'Italie. C'est à partir de cette ville portuaire que sa vénération se répandit en Occident.

L'église décanale Saint Nicolas, église paroissiale depuis 1120, fut desservie par les Prémontrés (Norbertins) jusqu'à ce que leur abbaye de Furnes soit pillée à l'époque de l'occupation française.

L'église

La lourde tour de style gothique primitif date du 13^e siècle. En 1866 la flèche fut détruite. L'église-halle gothique date de 1494-97. L'intérieur surprend par une luminosité surabondante.

Mobilier

Une grande partie du riche patrimoine artistique fut conservée malgré la destruction à l'époque de la *Furie iconoclaste* (1566) et les révolutionnaires français (1794).

Triptyque dans la nef latérale droite (1534), probablement par Jan d'Amstel.

- Panneau central : Crucifixion de Jésus.
- Côtés latéraux : Le roi Salomon rencontre la reine de Saba.

L'impératrice Hélène découvre la Sainte Croix.

«Peinture de la Justice» (1517), un Calvaire de l'école flamande.

Statue de Saint Nicolas (1837) sous la chaire de vérité néo-gothique par le gantois P. Parmentier.

«La Croix de la Sodalité», offerte par le prémontré Jacob Clou, fondateur de la «Sodalité» et de la Procession des Pénitents. Cette œuvre anversoise se trouve dans une niche dans la nef latérale droite. (*Sodalité = Conférie*)

La Procession des Pénitents

Jacob Clou, prémontré de l'abbaye Saint Nicolas, fut guéri de fortes fièvres en accomplissant un chemin de croix à Akkergem près de Gand. En 1626, de retour à Furnes, il édifia un chemin de croix et, en 1638, il créa, avec un chanoine de Sainte Walburge, la «Sodalité du Sauveur crucifié». Grâce à la dévotion de la Passion et à l'influence de la présence espagnole, les capucins de Furnes organisèrent des processions pénitentielles avec des porteurs de croix. En 1644, la «Sodalité» se joignit à eux et en 1646 eut lieu une vraie procession de pénitents.

La procession a encore lieu chaque année le dernier dimanche de juillet.

BEAUVOORDE

Le village de Wulveringem, dans les polders, fut fondé aux 6^e-7^e siècles. Au 12^e siècle, le château de Beauvorde fut construit avec l'église romane, maintenant dédiée à Notre-Dame-enlevée-au-ciel et à Saint Omer.

Une visite de l'église séculaire, qui contient un riche patrimoine religieux artistique, est une vraie détente.

COXYDE

EGLISE NOTRE-DAME-DES-DUNES



L'église (1959 – 1964) est une construction religieuse moderne parmi les mieux réussies dans notre pays. Elle se fait remarquer par sa forme originale inspirée par le paysage des dunes et de la mer. Les « rondeurs » de l'édifice et la forme en coquille du beffroi jouent en quelque sorte avec le mouvement éternel des nuages et des vagues.

Elle est située dans le voisinage des ruines de l'ancienne abbaye cistercienne dont elle a repris le patronage.

L'église impressionne surtout par son espace et sa luminosité, c'est pourquoi elle fut appelée la « Cathédrale de la Lumière ».

RUINES DE L'ABBAYE NOTRE-DAME-DES-DUNES



L'abbaye a son origine dans l'ermitage de Ligérius dans les dunes au 12^e siècle et elle se développa jusqu'à devenir une des plus grandes abbayes cisterciennes de la chrétienté. Les ruines sont celles des bâtiments qui furent érigés à partir de 1214. Pendant les travaux on découvrit la dépouille matérielle du saint abbé Idesbald (+ 1175) qui apporta à l'abbaye, dans chaque domaine, une éminente prospérité. Idesbald devint le patron des paysans des polders, des pêcheurs et de la noblesse flamande. Le musée « Ten Duinen » vous permet de faire connaissance avec l'abbaye et la vie des cisterciens.



EGLISE SAINT-IDESBALD



L'église, dédiée au saint régional, est bien située au cadre naturel de la « Perle du Westkust (Côte Ouest) ». Dans sa simplicité et à travers la récente restauration, elle offre un espace de calme dans l'agitation du tourisme.
Bonnes informations sur place.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Furnes : La procession des pénitents a encore lieu chaque année le dernier dimanche de juillet à 15 h 30.
Pour participer, info : 058 / 31 18 96.

Coxyde : Des informations plus amples sont disponibles sur place et dans les églises.

Internet (en flamand) : www.kerkenet.be/toerisme

Texte : Paul Van Zeir (KDBT), adaptation de Jacques Riga (ACT)

Crédit photo : Paul Van Zeir

Edition : Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) – ASBL

Contact pour renseignements supplémentaires : act@reliures.org

Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) - ASBL,
M. Jacques Riga, Av. Reine Astrid, 38/01 - 4900 SPA

