

FI – 01

Circuit découvertes

Les églises historiques de Bruges

*Clochers des villes
Clochers des champs*

FLANDRE OCCIDENTALE

Le présent document présente un guide à destination des principales églises situées dans «le cœur historique» de Bruges. Ces églises possèdent un patrimoine religieux artistique qui témoigne de mille ans de vie de foi. Sur place, de plus amples informations sont disponibles.

Vu le périmètre restreint du cœur historique de Bruges et la configuration des rues, la visite se fait à pied.

Cathédrale Saint Sauveur

Steenstraat

La plus ancienne église de la ville, fondée – selon la tradition – par Saint Eloi, évêque de Tournai au milieu du 7^e siècle. En 1834, elle devint église cathédrale à la place de la cathédrale Saint Donatien qui avait été détruite par les révolutionnaires français.





L'église

La tour occidentale, style roman-gothique, fut commencée aux environs de 1200. La forme actuelle date de 1846. L'intérieur est impressionnant par ses proportions réussies (haut gothique 13^e-14^e siècles). Le déambulatoire et les chapelles disposées en étoile autour du chœur sont en gothique tardif (1480 – 1530).

Mobilier

Tribune baroque avec la statue du Créateur par Artus Quellin le Jeune (1676-1682).

Grand «Orgue-van Eynde» de 1719, agrandi et rénové en 1935-36.

Stalles gothiques (2^e quart du 15^e siècle) avec les écussons des chevaliers de la Toison d'Or, chapitre 1478.

Peintures de l'école baroque brugeoise.

Retables remarquables dans les chapelles du déambulatoire.

Le musée a été rénové.



Eglise Notre-Dame

Guido Gezelleplein

Un des plus remarquables églises des Pays-Bas, érigée en 744 ou 880. L'église donne un aperçu de l'évolution du style gothique dans nos régions depuis le gothique tournaisien, la transition du roman vers le gothique, jusqu'au gothique brabançon. L'église Notre Dame est l'église-accueil de Bruges.



L'église

Tour gothique en briques, la plus monumentale de la région flamande, 112,30 m de hauteur, achevée en 1297.

Sous la tour : Portail du paradis, gothique brabançon, 1465.

Le vaisseau de l'église : gothique tournaisien de la 1^{ère} partie du 13^e siècle.

Le chœur : gothique rayonnant 2^e moitié du 13^e siècle.

Agrandie par l'ajout de nefs latérales : gothique 14^e-15^e siècles.

Peintures murales des environs de 1350.

Mobilier

Statues d'apôtres, baroques, 1618.

Tribune, baroque tardif, 1722.

Chaire de vérité, rococo, 1743.

Peinture des écoles brugeoises.

Madonne à l'Enfant, Michel-Ange, environ 1505.

Mausolées de la duchesse Marie de Bourgogne (gothique tardif, 1495-1502) et de son père, le duc Charles le Téméraire (renaissance, 1559-1562).



Eglise Saint-Jacques

Moerstraat

L'église de style gothique primitif (environ 1250) fut transformée, en 1457-1478, en une « église-halle » avec trois nefs de même hauteur et de même largeur, grâce à l'appui de duc Charles le Téméraire et de banquiers florentins.

L'église

Le soubassement de la tour, la nef transversale et le vieux chœur datent de la première église.

Mobilier

Tribune baroque, 1629.

Madone à l'Enfant de Luca della Robbia, renaissance, fin 15^e siècle.

Tours du saint Sacrement, renaissance tardive, 1593.

Peintures des écoles brugeoises, entre autres «La légende de Sainte Lucie» de A. Cornelius et L. Blondeel, environ 1480.

Statue de Saint Jacques avec des pèlerins en route vers Saint Jacques de Compostelle, 15^e siècle.



Eglise Sainte Anne

Sint-Annaplein



Ensemble le plus caractéristique d'une église baroque.

L'église

Vaisseau sans bas-côtés et chœur, reconstruit après la destruction à l'époque de la *Furie iconoclaste*, 1607-1621. Tour occidentale élancée, 1624.

Mobilier

Impressionnante décoration baroque intérieure : boiserie, tribune, mobilier, peintures de l'école brugeoise, 17^e siècle.

Eglise Saint-Gilles

Baliestraat



L'église est un bon exemple des « églises-halles » gothiques de la région côtière flamande.

L'église

Le vaisseau central gothique, commencé en 1240, fut transformé en « église-halle » en 1462-1479.

Le bâtiment est divisé en une église inférieure et une église supérieure.

Dans l'église ou dans le cimetière disparu furent inhumés quelques grands peintres brugeois : Hans Memling (+ 1494), Lancelot Blondeel (+ 1561) et probablement aussi Pieter Pourbus (+ 1584).

Mobilier

Peintures de l'école brugeoise, entre autres le « Triptyque de l'abbaye de Hemelsdale » de Pieter Pourbus (1564).

Eglise Sainte Walburge

Sint-Maartensplein



Réalisation magistrale de la conception d'une église baroque dans les Pays-Bas méridionaux : une synthèse de la structure traditionnelle gothique et de l'esthétique et de la décoration baroques. Construite en 1619-1642 comme église du couvent des Jésuites brugeois par le frère Peter Huygens qui a aussi construit, entre autres : l'église Charles Borromée à Anvers et l'église Saint Loup de Namur.

L'église

La façade est inspirée par l'église du Gesù, la première église jésuite de Rome, mais avec un accent vertical, selon la tradition gothique.

Tour inachevée.

L'intérieur lumineux des trois nefs montre de façon nette la structure de la construction à cause de l'absence de la garniture murale baroque originale enlevée et vendue à la Révolution française.

Mobilier

Autel principal de P. Verbrugghen (1688) avec une peinture de la *Résurrection* de J.B. Suvée (1783).

Chaire de vérité par Artus Quellin le Jeune (1669).

Banc de communion en marbre blanc par H. Verbrugghen (environ 1695).

Peintures de l'école brugeoise.



Le béguinage et la tour de la cathédrale Saint Sauveur vue du béguinage

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

Sur place, de plus amples informations sont disponibles.

Documentation complémentaire en flamand : www.kerknet.be/toerisme.indexb.html

Texte : Paul Van Zeir (KDBT), **adaptation** de Jacques Riga (ACT)

Crédit photo : Paul Van Zeir

Edition : Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) – ASBL

contacts pour renseignements supplémentaires : act@reliures.org

Animation Chrétienne et Tourisme (A.C.T.) - ASBL,
M. Jacques Riga, Av. Reine Astrid, 38/01 - 4900 SPA

